Siostry, bohaterki „Święta ognia”, zmagają się z własnym ciałem. Jedna, pchana ambicjami szuka granic jego możliwości, dla drugiej ciało to więzienie. Jedna wierzy, że przed wspomnieniami uratuje ją balet. Druga obserwuje świat z balkonu z taką uwagą, że widzi i słyszy więcej. Ich ojciec ucieka do jedynego miejsca, w którym czuje, że żyje naprawdę. Każde z nich obłaskawia przeszłość i oswaja teraźniejszość. Film jest ekranizacją powieści Jakuba Małeckiego.

The sisters, the protagonists of "The Feast of Fire," struggle with their own bodies. One, pushed by ambition seeks the limits of its possibilities, for the other the body is a prison. One believes that ballet will save her from her memories. The other watches the world from her balcony with such attention that she sees and hears more. Their father flees to the only place where he feels he is truly alive. The film is a screen adaptation of a novel by Jakub Małecki.

Reżyseria i scenariusz: Kinga Dębska  
zdjęcia: Witold Płóciennik  
muzyka: Bartosz Chajdecki  
scenografia: Wojciech Żogała  
kostiumy: Dorota Roqueplo  
charakteryzacja: Ewa Szwed  
dźwięk: Leszek Freund  
montaż: Jarosław Kamiński  
reżyser castingu: Alina Trybiło-Falana  
obsada: Paulina Pytlak, Tomasz Sapryk, Kinga Preis  
produkcja: Opus Film  
producent: Piotr Dzięcioł  
koprodukcja: Canal+ Polska, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, AXI IMMO, EC1 – Łódź Miasto Kultury  
kierownik produkcji: Katarzyna Kania  
współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej